

Asignatura

TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA EN MÚSICA

PROGRAMA 2º SEMESTRE 2017

Profesor(es): Prof. Leonardo Manzino
Prof. Gustavo Goldman

Plan de estudio: 1987 y 2005

Categoría: ✓ Con acreditación curricular: **asignatura código 4 APNF**

- Materia electiva de Licenciatura en Musicología (Plan 1987)
- Materia específica de Licenciatura en Música Opción Musicología (Plan 2005) [Seminario 8] – Requisito para cursar: tener aprobado el Primer Ciclo de Estudios o hasta 8 (ocho) asignaturas pendientes de ese ciclo.
- Materia electiva de Licenciatura en Música Opciones Composición, Dirección Coral y Dirección Orquestal.
- Materia electiva de Licenciatura en Interpretación Musical.

✓ Sin acreditación curricular y autorización del docente para cursar.

Horas presenciales 2 horas. por semana

Créditos: 4

1. OBJETIVOS GENERALES

Como objetivo general propone desarrollar habilidades de redacción que favorezcan la comunicación escrita en trabajos académicos de grado sobre música; trabajos que resulten de las actividades de investigación del estudiante. Además procura:

Introducir al estudiante a la escritura académica; actividad que no desarrolló durante su formación preuniversitaria;

Ofrecerle reflexionar sobre el extenso proceso de maduración en su camino de aprendizaje para elaborar textos de carácter científico en estilo académico a través de la formación de grado;

Concientizarle sobre aspectos necesarios para disponerse a la redacción de trabajos académicos: tiempo libre con calidad conceptual; espíritu despejado, observador y explorador; mente ágil y serena;

Enfrentarle a la producción de trabajos científicos que le favorezcan para ordenar su pensamiento;

Proponerle, en su formación de grado, el propósito de un desarrollo intelectual orientado a la formulación de problemas y la búsqueda de recursos para lograr su solución;

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los fundamentos y desarrollar las habilidades básicas para comunicar por escrito con estilo académico resultados de investigación sobre música.
- Comprender los fundamentos del diseño y desarrollo de investigaciones teóricas y aplicadas en el campo de la música.

- Apropiarse de los rasgos distintivos de un redactor académico.
- Reconocer los distintos tipos de trabajos académicos sobre música formulados por escrito.
- Apoderarse de los principios básicos de la redacción de trabajos escritos sobre música como: síntesis de datos biográficos, reseña sobre composiciones o interpretaciones musicales, ensayos, monografías, artículos científicos y presentaciones.
- Integrar los cánones formales, estilísticos, gramaticales y de sintaxis a la producción de textos sobre música en el contexto académico.

3. CONTENIDOS

MODULO I:

1.- Características de la publicación científica: ¿qué? y ¿para qué? 2. Utilidad de un estilo común para la producción escrita con carácter científico y académico. 3. Estilos de citación. 4. Artículos de: Investigación Empírica, de Revisión o Meta-Análisis, Teórico, Metodológico, Estudio de Caso. 5. Organización de un artículo científico. 6. Contenido: Introducción, Método (Participantes, Diseño, Instrumentos y Procedimiento), Resultados, Discusión, Referencias y Notas.

MODULO II:

1. Comprensión de textos escritos para investigar. 2. Producción de textos escritos para investigar. 3. El Proyecto de Investigación (Pregunta Problema; Metodología; Marco de Referencia Conceptual). 4. El Artículo de Investigación Científica y Tecnológica (Redacción, Planificación, Estructura Básica, Otros Elementos).

MODULO III:

Aspectos de estilo para la redacción de textos científicos en estilo académico. 1. Criterios generales de redacción. 2. Criterios gramaticales; sintácticos, morfológicos, léxicos y semánticos. 3. Convenciones (caracteres tipográficos, criterios de traducción, abreviaturas y siglas, referencias bibliográficas).

4. MÉTODO DE TRABAJO

Curso dictado de forma colectiva en modalidad de Taller, en sesiones semanales presenciales de dos horas de duración y con 4 (cuatro) créditos de acreditación curricular. De acuerdo con la conformación del grupo podrán instrumentarse sesiones de asesoría individuales.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Requisitos: estudiantes de Licenciaturas Plan 2005 que hayan aprobado el Primer Ciclo de Estudios o que tengan hasta 8 asignaturas pendientes de aprobación; y estudiantes de Licenciatura en Musicología Plan 1987 que cursen como optativa u oyentes. *Forma de aprobación:* Asignatura 5C PF: sin exoneración que no tiene examen. Solo se aprueba con la realización de dos evaluaciones (trabajos) parciales y un trabajo de fin de curso.

BIBLIOGRAFÍA INICIAL SUGERIDA

Cadena, Sonia y Elizabeth Narváez. *Manual de Redacción Científica – Comprender y Producir Textos Escritos para Investigar*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2009.

Guía Introductoria de Redacción Científica. COBAND – AACP. <http://www.cienciapsicologica.org>

Fuentes, X., F. Antoja y M.J. Castiñeiras. *Manual de Estilo para la Redacción de Textos Científicos y Profesionales*. <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/Fuentes&Antoja.pdf>