

# Taller de retratos sonoros

Código de aprobación: 5C A P F

Docentes: Guzmán Calzada, Lucía Chamorro, Juan Martín López y Martín Verges

## Breve descripción

Se trata de un taller de composición musical a partir del concepto de retrato. El taller cuenta con la participación de artista plástico Martín Verges, quien tiene una amplia trayectoria como retratista. Se trabajará especialmente sobre paisaje sonoro, técnicas de grabación y manipulación de audio como un punto de partida para abordar el retrato sonoro.

## Antecedentes y continuidad

En 2006 se funda el colectivo Traspuesto De Un Estudio Para Un Retrato Común. Dicho colectivo, fundado entre otros por Martín Verges, lleva más de diez años de producción artística alrededor del concepto de retrato.<sup>1</sup>

En 2016 se realiza el taller Retratos Sonoros en la EUM con la participación, como invitado, del artista plástico Martín Verges.

Debido al éxito obtenido en esta primera instancia, con una aprobación del 100% de los estudiantes que cursaron, se proyecta para este año una nueva edición del taller con el apoyo del programa de Educación Permanente para financiar la participación de Verges en el taller.

### 1. Objetivos generales

- Actualizar la problemática de la composición multidisciplinaria.
- Crear un taller de composición desde una óptica específica; el retrato.
- Capitalizar la investigación realizada por el colectivo TDUEPURC.
- Capitalizar las experiencias artísticas en referencia al paisaje sonoro y la acústica arquitectónica (L. Chamorro y G. Calzada respectivamente) en la órbita del eMe.

### 2. Objetivos específicos

- Despertar un interés en la escucha del paisaje sonoro, por su cuidado en términos ambientales y por el registro como forma de documento socio-cultural-ambiental.
- Formar a los estudiantes en el uso de algunas herramientas básicas de grabación y manipulación de audio.
- Brindar a los estudiantes de música una opción de desarrollo de su capacidad visual.

---

<sup>1</sup> Se destaca a los integrantes del TDUEPURC Marcelo Rilla y Vladimir Guicheff por ser además docentes de la EUM. En particular agradecemos su aporte como generadores de antecedentes para este taller.

### **3. Contenidos**

#### **-El retrato desde lo pictórico**

Historia del retrato; el retrato de Artigas como ejemplo paradigmático; realización de retratos mediante el dibujo.

#### **-El retrato sonoro**

Experimentación sobre la traducción de lo visual a lo sonoro (gesto, textura, ritmo, etc.); realización de retratos sonoros a partir de un modelo.

#### **-Paisaje sonoro**

Introducción al paisaje sonoro y su marco teórico; el paisaje sonoro como identidad y sus potencialidades como material para la creación de un retrato sonoro.

#### **-El retrato en la música**

Escuchas comentadas de obras del repertorio que dialogan con el concepto de retrato.

#### **-Grabación de sonido**

Técnicas para la grabación de sonido en situaciones no controladas (trabajo de campo).

#### **-Documentación**

Incentivar a los estudiantes a documentar sus procesos creativos como una manera de fomentar la investigación en arte.

### **4. Método de trabajo**

La metodología empleada es de taller.

Los contenidos del curso serán desarrollados a través de las siguientes actividades:

- Clases expositivas
- Experimentación con distintas técnicas de retrato
- Análisis de obras visuales y sonoras
- Espacios de discusión y debate sobre la producción de los integrantes del taller (trabajos domiciliarios, trabajos de clase y trabajo final)
- Muestra de fin de curso

## 5. Requisitos y forma de aprobación

Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas, realizar un trabajo final y una serie de trabajos durante el curso.

Código SECIU - EUM : 5C - APF

NOMBRE: Taller de retratos sonoros

Docentes:	Guzmán Calzada, Lucía Chamorro, Juan Martín López y Martín Verges	
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación musical	
Categoría:	Materia Electiva	
Total de horas del curso	96 (6hr por semana)	
Total de horas presenciales	48 (3hr por semana)	
*Créditos:	6	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Si	X
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	8	