



Tangente es un ensamble de música que se caracteriza por la originalidad de su lenguaje compositivo. Funciona en torno al trío integrado por Nacho Correa, Mauricio Ramos y Juan Martín López. En otro nivel de participación se encuentran el resto de los músicos, artistas visuales, técnicos, etc.

Las dos obras discográficas de Tangente tienen un fuerte contenido conceptual que ha llevado a sus creadores a abordar el problema de la composición desde una óptica singular y novedosa, nutrida de la formación académica de sus integrantes, así como de la experiencia en el terreno de prácticas musicales más populares, que cada uno de ellos uno trae consigo.

En este Dossier se introduce el marco conceptual de cada una de sus obras (*Viaje a Totóare* y *Arbueleños*) y como esta lógica se ve reflejada tanto en los recursos literarios, visuales, escenográficos y de la comunicación.

www.tangenteuruguay.wordpress.com

INTEGRANTES:

Nacho Correa (1989)

Músico, bajista eléctrico, contrabajista y compositor.

Se desempeña principalmente como músico de jazz en agrupaciones como el Hot Club de Montevideo. Es estudiante de contrabajo en la Escuela Universitaria de Música y asiste a clases con Germán Lamonega en Buenos Aires.

Mauricio Ramos (1986)

Músico, compositor, percussionista y docente.

Licenciado en interpretación (opción Percusión) de la Escuela Universitaria de Música.

Trabaja como docente y músico terapeuta en el Cottolengo masculino Don Orione.

Fundador del grupo de percusión Horma Möbius, integrante de la cooperativa Murga Queso Magro.

Juan Martín López (1986)

Músico, artista sonoro, compositor y docente.

Licenciado en composición y estudiante de guitarra de la Escuela Universitaria de Música. Docente del Estudio de Música Electroacústica y de la Facultad de Información y Comunicación (UdelaR). Integrante el colectivo multidisciplinario TDUEPURC y el Núcleo de Música Nueva.

Otras participantes y colaboradores:

Fabrizio Rossi - Productor, técnico de sonido y representante

Emiliano Pereira - Saxo

Nicolás Grieco - Trompeta

Rodrigo Dominguez - Percusión

Santiago "Tati" Massa - voz

Martín Sierra - Percusión

Lucas Lessa - Trompeta

Alejandro Gonella - Escenografía

Bruno Soldavini - Realización audiovisual

Diego Ferrando - Realización audiovisual

Rodrigo Lessa - Asistente de escenario e iluminación

Alejandro Cruz - Visuales

Martín Rocamora - Técnico de grabación

Riki Musso - Mezcla y masterización



Imágenes de la grabación en vivo de Arbueleños (Sala Vaz Ferreira, 2015)

DISCOGRAFÍA

Viaje a Totóare (2013)

<https://tangente.bandcamp.com/>

Tangente nace de *Suit*, que quiere decir “traje” en inglés. Fue esta composición la que definió en gran medida la estética del grupo en el año 2006. Digamos que para hacer *Suit* nos tuvimos que sacar las medidas de lo que nos quedaba bien. A partir de ahí, no solo sabíamos que era posible componer a dúo, sino que adquirimos un método de trabajo. Intentamos escapar de lo intuitivo en cuanto a ritmo y estructura. La especulación matemática y la improvisación son nuestras principales herramientas. Así encontramos *Totóare*, escarbando en lo profundo de nosotros mismos.

La estética de *Viaje a Totóare* desemboca de la mixtura entre lo que aprendíamos en la Escuela Universitaria de Música con la experiencia profesional de ambos (Ramos y López). Concentrados en producir un espectáculo de una duración normal, fuimos agregando lentamente más obras y/o canciones. En el transcurso se incorporan a la banda, de forma temporal, dos músicos que dejaron una fuerte marca en la estética de Tangente, Lucas Lessa en trompeta y Emiliano Pereira en saxo. Esta experiencia nos llevó a buscar un sonido más relleno y con más presencia de lo lírico en el dúo. Así nacen las últimas obras que completarían el disco, Bote y Los tres audaces camaradas. Las dos, inauguraron una nueva manera de encarar lo vocal de la mano de un sonido más agresivo.

Lista de temas:

- I. Explosivo / Partida**
- II. Suit / Relato de un recorrido**
- III. Los tres audaces camaradas**
- IV. Canción de cuna**
- V. Siento 15 / Ritual de iniciación**

La historia de los últimos seis años de Tangente se escucha en *Viaje a Totóare*. Muchas de las composiciones son músicas tradicionales de un lugar imaginario, como la Canción de cuna por ejemplo. Sin embargo hay otras obras, como Vuelvo al miedo, que vendrían a ser comentarios personales al respecto de Totóare y/o al respecto de nuestro lugar de partida. En este sentido creemos que la música de Tangente es, sin quererlo, muy montevideana, por buscar adentro para imaginar algo que podría estar ahí afuera.

Totóare es el lugar de donde proviene la música que está grabada en este álbum.

Es decir, que el disco busca transportar a los oyentes a una cultura desconocida, cuyos rituales y tareas cotidianas son a su vez manifestaciones musicales.

Los músicos de Tangente han creado además otras músicas inspiradas en esta expedición.

De esta manera, buscamos presentar una colección de obras originales de diversas características. Es entonces que lo ritual, la celebración, las canciones, lo extraño y lo conocido entran en nuestro repertorio. El disco, está estructurado en función de esta expedición.

Viaje a Totóare es, en definitiva, una manera de pensar en nosotros mismos, de buscar lo tradicional sin perder la meta de crear algo nuevo.

Todas las obras, rituales y canciones se interpretan en vivo.

VI. Ahí viene Tracatrán / Celebración de la abundancia

VII. Filtrapa / Evocación

VIII. Vuelvo al miedo / Regreso

IX. Volviendo a los 11 / Regreso

X. Bote / Sobre los animales

Arte del disco *Viaje a Totóare*

I.
explosivo/partida

II.
suit/retrato de un recorrido

III.
los tres audaces camaradas

"Sorprendidos, estupefactos
a pesar de sus razonamientos científicos,
los tres audaces camaradas
arrebataados al mundo de lo maravilloso
sentían que sus cuerpos
no experimentaban la gravedad.

Estiraban los brazos,
y éstos ya no tendían a caer.
(...)Eran como borrachos
que hubieran perdido la estabilidad."

Julio Verne, Alrededor de la Luna

IV.
canción de cuna

V.
siento 15 /
ritual de iniciación

VI.
ahí viene tracatrán/
celebración de la abundancia

VII.
filtrapa/invocación

VIII.
vuelvo al miedo/regreso

vuelvo al miedo, como un hábito
extirpane de todo lo que he sido

abriré mi vientre hasta la garganta
saldrá entonces, y estaremos solos

vuelvo al miedo

IX.
volviendo a los 11/regreso

y fue muy fácil,
antinatural
es ser irracional

cansado de correr,
imaginarte
será imposible

tengo tu imagen
durmiendo al costado
de mí retrato

naturalmente
cuando te encontré
mundo (in)gariño

sirve de idea
callar el paisaje
escucharé a quien quiera
sin la necesidad que implica

atormentado
por el suelo entorno,
cuestionar tu imagen
será imposible

X.
bote/sobre los animales

ver entre el diente
el presente eficiente
se muerde y niente el ser que no nace
otra vez, ni miras de ser ni correr
no hay vientre, no hay padre
para él que está solo

ver entre el diente
muerte el presente que es él
esté quien esté
sabrá conocer y norder
como un ente norder
él es él entre dientes niente

Tangente viaje a totobare

Juan Martín López: guitarra eléctrica, guitarra acústica, voz, Mauricio Ramos: batería, xilófono y percusión, Luciano "Tracatrán" Giordano son: Lucas Lessa (trompetista), Emiliano Pereira (saxo alto y saxo soprano) y Fabrizio Rossi (voces) edición, mezcla y producción: Fabrizio Rossi, diseño y arte tangente. todos los temas fueron grabados entre 2006 y 2012 por feal de agua en estudio yacaré. suit y ahí viene tracatrán fueron grabados y mezclados en vivo a soporte estéreo. 2013 montevidéo, uruguay.

Arbueleños (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=JhKj46Consg>

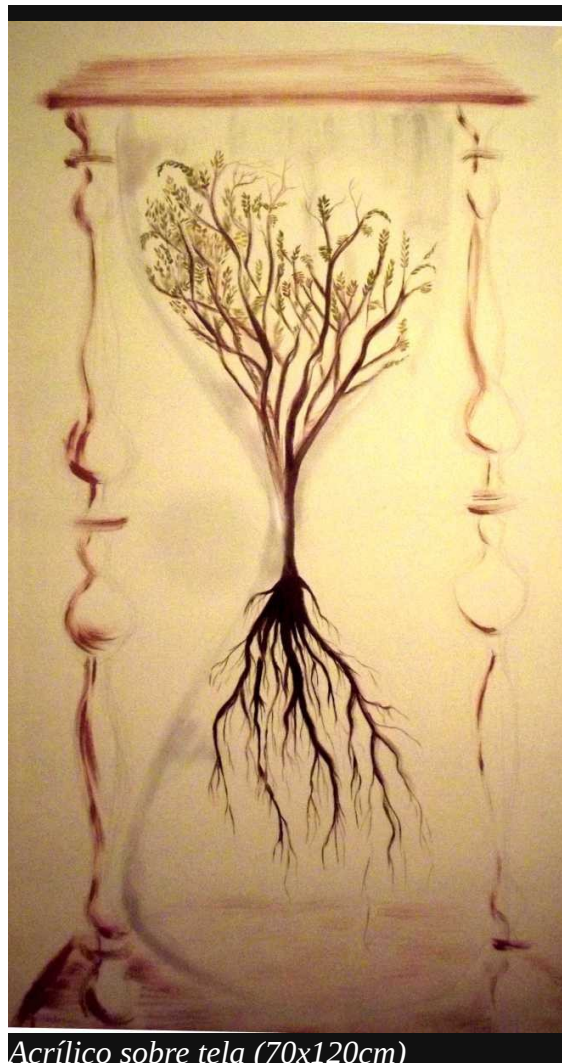
Arbueleños es el nombre del segundo disco del colectivo de músicos y artistas visuales "Tangente".

La palabra *Arbueleños* es un neologismo que combina: "árbol, abuela y vuelo"

- El árbol, que en otra dimensión temporal es capaz de romper la piedra, es objeto de contemplación; una forma viviente que simboliza la fuerza de la constancia.
- La abuela, representa el estado humano más próximo al árbol. Su sabiduría, la piel que parece corteza, lo maternal, la quietud; el humano en su arborescencia.
- El vuelo está vinculado con la invención creativa, lo fantasioso.

Arbueleños es un manifiesto sobre el tiempo. Sobre cómo ignoramos, apoderamos, perdemos y mercantilizamos el tiempo. Buscamos enaltecer la figura de los viejos como portadores de experiencia y sabiduría.

Los *Arbueleños* establecen distintos puntos de vista del concepto antes explicitado. Son personajes o historias propias, que vuelcan distintas formas de vivir el tiempo: la vejez, la plenitud, la niñez y la muerte.



Acrílico sobre tela (70x120cm)

Lista de temas:

01 Raíz - Preludio

02 Erosión

03 Preta

04 Bocha

05 Carlo

06 Doña Nena - Interludio

07 Árbol

08 El Grande

09 Alba

10 Prego - Epílogo

Arte del disco *Arbueleños*

Raíz - Preludio



lápiz sobre papel (30x30cm)



lápiz sobre papel (30x40cm)

Preta



Imagen de referencia

Alba



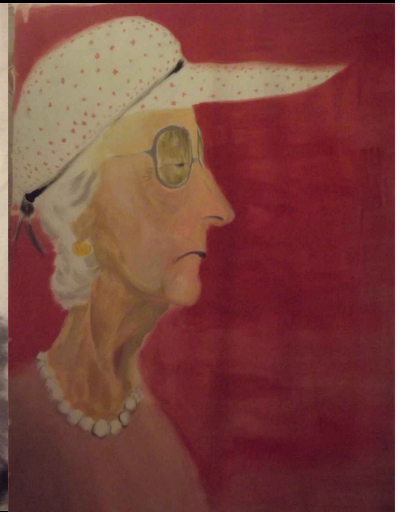
Óleo pastel sobre tela (2 x 1,5 m)

Bocha



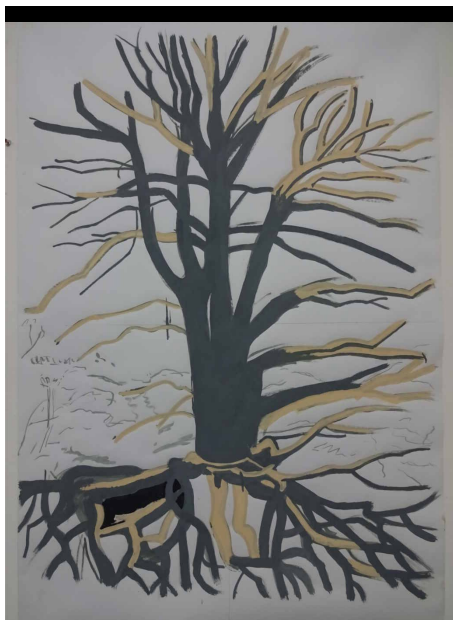
Acrílico sobre tela (60x60cm)

Doña Nena

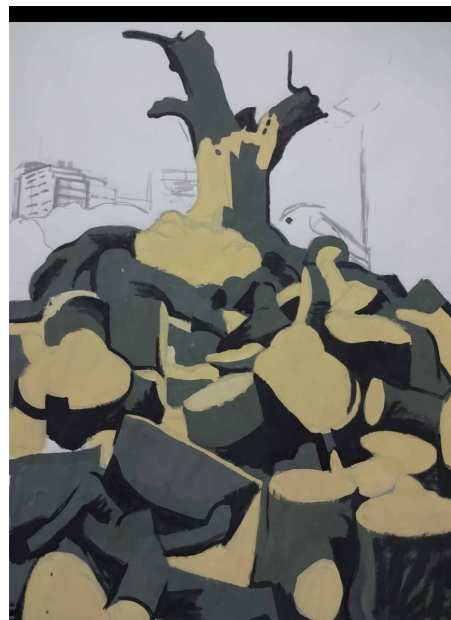


Acrílico sobre tela (1,5x1m)

Árbol



Acrílico sobre papel (115x80cm)



Acrílico sobre papel (115x80cm)

Currículum (últimas presentaciones y afiches)

2016.08.19 Espacio Uuu / Pera de Goma
2016.07.16 Espacio Cultural Alberto Soriano
2016.06.04 Espacio Cultural Alberto Soriano
2016.04.09 Ensayo Abierto (Sala de espectáculos)
2015.11.22 Sala Vaz Ferreira
2014.09.04 Club de bochas del Parque Rodó

Proyecto "Tangente de Gira"

2014.06.21 Espacio Guambia
Invitado: Alessandro Podestá
2014.05.29 Solitario Juan
Invitados: Plúmbeo (Nacho Correa, Bastián Saxel, ...)
2014.05.22 Anfiteatro de la Facultad de Artes
Invitados: Valerio Jardim
2014.05.17 Espacio Yaguarón
Invitados: Yaguarón Sexteto (Juanita Fernández, Juan Ibarra, ...)
2014.04.30 Sala Vaz Ferreira
Invitados: MBM & Por Hora Por Día Por Mes (Martín Barea Mattos)
2014.04.26 Laboratorio de Lenguajes Transversales

Presentación del disco Viaje a Totóare

2013.11.07 Espacio Guambia

Presentaciones en el exterior

2012.10.24 Estudio Libres. Buenos Aires, Argentina.
https://www.youtube.com/watch?v=Hzz_434ZsKM

Próximas presentaciones:

2016.11.03 Presentación del formato físico del disco "Arbueleños"
Sala Vaz Ferreira. Invitado: Zelmar Garín

2016.12.02 Tangente + GAS
Sala Vaz Ferreira

2016.12.09 Festival anual Noseso Records (Sello de Música Inclasificable).
Sala El Nuevo Emergente. Buenos Aires, Argentina.



APOYA:

Sala Rivadavia

ENTRADA \$ 100

19 DE AGOSTO 21:30 HR

SORIANO 752 ESQ CIUDADELA



APOYAN:

eMe
Escuela de Música
Electroacústica

FEEL
"AGUA"

IB
BIBLIOTECA NACIONAL

TANGENTE DE GIRA

26 DE ABRIL 21 HRS
L A B L T
SAN SALVADOR 1971

17 DE MAYO 20 30HRS
ESPACIO YAGUARON
INVITADOS: Y 1986 ESQ NICARAGUA
YAGUARON SEXTETO

22 DE MAYO 20 HRS
ANFITEATRO DE LA
FACULTAD DE ARTES
INVITADOS: JARDIM

21 DE JUNIO 21 HRS
ESPACIO GUAMBIA
INVITADO: ALESSANDRO PODESTÀ

29 DE MAYO 22 HRS
SOLITARIO JUAN
INVITADOS: PLÚMBEO

30 DE ABRIL 19 HRS
SALA VAZ FERREIRA
INVITADOS: MBM & POR HORA POR DÍA POR MES

APOYAN:

FEEL
"AGUA"



eMe
Estudio de Música
Electroacústica

QUIOSCO DE
DIARIOS "JAVIER"

espacio guambia

VIAJE A
TOTOARE

TANGENTE CIERRE DE GIRA
INVITADO: ALESSANDRO PODESTÀ
S Á B A D O
21 DE JUNIO 21 HRS
MAURICIO RAMOS
JUAN MARTÍN LÓPEZ
EMILIANO PEREIRA
NICOLÁS GRIECO
RODRIGO DOMÍNGUEZ
MARTÍN SIERRA
ALEJANDRO CRUZ
MAURICIO ROSSI
FIN DEL "VIAJE A TOTOARE"
espacio guambia
25 DE MAYO 59L ANTICIPADAS EN RED UTS \$100
EN PUERTA \$150
FEEL "AGUA" QUIOSCO DE DIARIOS "JAVIER"

7 de Noviembre, 21 30hrs
25 de mayo 391 esq. Juan C. Gómez
Tangente presenta su disco:
Mauricio Ramos
Juan Martín López
Artistas invitados:
Jorge Fortallo y
Manuel Billa
Visuales: Alejandro Cruz. Iluminación: Guillermo Stoll
Viaje a Totóare
Bata: PUCH
Entradas anticipadas en Red UTS \$150
espacio guambia



Tangente presentando Arbueleños en el Espacio Cultural Alberto Soriano (2016)

Contacto

Representante: Fabrizzio Rossi

Cel: 099022513

email: tangenteetnegnat@gamil.com

<https://www.facebook.com/tangentetangente/>

<https://twitter.com/tangente115>

Sitio web: www.tangenteuruguay.wordpress.com

