

Escuela Universitaria de Música

Departamento: Unidad multidisciplinaria - Área TEAS

Asignatura

Taller experimental de arte sonoro - Material Virtual

Profesores:	Fabrice Lengronne Lukas Kühne
Plan de estudio:	Todas las Licenciaturas de la EUM + Movilidad estudiantil
Categoría:	Materia Electiva
Total Horas presenciales:	4 hrs semanales + actividad final
Créditos:	8
Cupo para Movilidad estudiantil:	15

1. OBJETIVOS GENERALES

El **Taller experimental de arte sonoro Material Virtual** propone acercar al estudiante a la problemática de la tecnología en el arte sonoro mediante un trabajo interdisciplinario y de sensibilización al sonido. El objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material y virtual. Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro – Forma y Sonido.

Taller experimental de arte sonoro Material Virtual en la EUM

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Acercar a los estudiantes al uso de tecnologías en el arte sonoro, para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances, en torno a distintas tecnologías analógicas, electrónicas, digitales y mediales.

3. CONTENIDOS

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por el grupo de estudiantes y de sus necesidades teóricas.

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento

Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual.

Audio digital y arte radiofónico.

Práctica con material digital

Práctica con material urbano (y otro) grabado, edición, transformación.

Grabación, sonorización de materiales.

Práctica con material electrónico

Práctica con aparatos electrónicos, radios, sintetizador analógico o digital, celulares, etc.

Programación de sonido

Práctica con el lenguaje de programación Pure Data aplicado al sonido y la imagen

Programación de audio, MIDI, de síntesis de sonido

Programación algorítmica

Interacción con objetos y sensores, interfaz Arduino.

Interacción con tecnología móvil.

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad

Práctica de improvisación con productos tecnológicos

4. MÉTODO DE TRABAJO

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido.

Interacción con el Taller Forma y Sonido

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

5C AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final, realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Generales

Altena Arie & Sonics Acts: *The poetics of space*, Sonic Press, Amsterdam 2010.

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: *La mosca tras la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Basso, Gustavo: *Percepción auditiva*, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.

Cage, John: *Silencio*, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

El Haouli, Janete: *Demetrio Strato, em busca da voz-música*, Londrina, 2002.

Kühne, Lukas & al.: *Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido*, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.

Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: *Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay*, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.

Matthews, Wade: *Improvisando, la libre creación musical*, Madrid, 2012.

Miyara, Federico: *Acústica y sistemas de sonido*, Buenos Aires, 2003

Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: *SoundVisions*, Saarbrücken, PFAU, 2005.

Partch, Harry: *Genesis of a Music*, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.

Sachs, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires; Ed. Centurión.

Schaeffer, Pierre: *Tratado de los objetos musicales*, Alianza, Madrid, (1966) 1996.

Schaeffner, André: *Origine des Instruments de Musique*, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.

Schafer, Murray: *El nuevo paisaje sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

www.formaysonido.org