

# Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

## Segundo Semestre 2019

---

### Taller Experimental Arte Sonoro - Forma y Sonido

Prof. Lukas Kühne – Prof. Fabrice Lengronne

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Taller Experimental Arte Sonoro - Forma y Sonido
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Música y Tecnología
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	4
<b>Créditos</b>	6
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Sí
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	10
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Lukas Kühne
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Fabrice Lengronne
<b>Grado</b>	3

---

**Objetivos generales**

El Taller Experimental de Arte Sonoro - Forma y Sonido lleva a cabo un laboratorio interdisciplinario, que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción visual y sonora abre posibilidades de trabajo sensibilizador.  
(Lukas Kühne)

**Objetivos específicos**

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material. Se realizará un bloque teórico común con el Taller Experimental de Arte Sonoro - Objetos sonoros materiales y virtuales. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

Sensibilizar a los estudiantes en la relación entre el sonido y la forma o el espacio. Trabajar con situaciones y sonidos para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances.

**Contenidos**

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por el grupo de estudiantes y de sus necesidades teóricas.

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento

Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollarán los antecedentes del arte sonoro actual.

Práctica con materiales

Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia.

Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc.

Práctica con materiales cotidianos

Práctica con material reciclado

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad

Práctica de improvisación con los materiales producidos en el curso-taller

**Método de trabajo**

Taller práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller de arte sonoro material virtual.

Interacción con el Taller de arte sonoro material virtual

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental

de arte sonoro.

**Requisitos**

4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

**Bibliografía**

Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.

Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.

Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.

Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.

Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003

Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.

Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.

Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.

Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.

Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)

**Información adicional**

Los trabajos a realizar en el Taller necesitan de materias primas e insumos (madera, metal, lonja, etc.), así como de herramientas (martillo, destornillador, mechas, etc.). Para cumplir con los objetivos y requerimientos del curso, se precisará un presupuesto de funcionamiento para materiales y herramientas de \$ 9000 (nueve mil pesos uruguayos). La financiación de las horas docentes del curso está incluida en la financiación del Taller experimental de arte sonoro.