

Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

Segundo Semestre 2019

Taller experimental de arte sonoro material virtual

Prof. Lukas Kühne – Prof. Fabrice Lengronne

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Taller experimental de arte sonoro material virtual
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Composición
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	4
Créditos	6
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	10
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Fabrice Lengronne
Grado	3
Docente	Lukas Kühne
Grado	3

Objetivos generales	El Taller experimental de arte sonoro material virtual propone acercar al estudiante a la problemática de la tecnología en el arte sonoro. El objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material y virtual. Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido.
Objetivos específicos	Acercar a los estudiantes al uso de tecnologías en el arte sonoro, para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances, en torno a distintas tecnologías analógicas, electrónicas, digitales y mediales. .
Contenidos	<p>Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por el grupo de estudiantes y de sus necesidades teóricas.</p> <p>Acústica de las fuentes sonoras El sonido y el timbre El instrumento musical, modelo y funcionamiento Principios acústicos de los materiales sonoros Aplicación a distintos materiales cotidianos</p> <p>Historia y estética del arte sonoro Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual.</p> <p>Práctica con materiales Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia. Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc. Grabación, sonorización de materiales.</p> <p>Práctica con material digital Práctica con material urbano grabado, edición, transformación.</p> <p>Práctica con material electrónico Práctica con aparatos electrónicos, radios, sintetizador analógico o digital, etc.</p> <p>Continua en información adicional.</p>
Método de trabajo	Taller teórico-práctico y clases teóricas. Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido. Interacción con el Taller Forma y Sonido Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro.
Requisitos	4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

Bibliografía

- Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.
- Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.
- Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.
- Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.
- Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

Información adicional

Complemento de los contenidos:

Programación de sonido
Práctica con lenguajes de programación aplicados al sonido, la imagen
Programación de audio, MIDI, de síntesis de sonido
Programación algorítmica
Interacción con objetos y sensores, interfaz Arduino.
Interacción con tecnología móvil.

[Se recomienda tener formación previa en algún lenguaje de programación de audio o cursar en paralelo un curso de PureData, CSound u otro lenguaje]

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano
Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad
Práctica de improvisación con productos tecnológicos

RECURSOS ECONÓMICOS Y FINANCIACIÓN DEL CURSO

Los trabajos a realizar en el Taller necesitan de materias primas e insumos (madera, metal, lonja, etc.), así como de herramientas (martillo, destornillador, mechas, etc.). Para cumplir con los objetivos y requerimientos del curso, se precisará un presupuesto de funcionamiento para materiales y herramientas de \$ 9000 (nueve mil pesos uruguayos).

La financiación de las horas docentes del curso está incluida en la financiación del Taller experimental de arte sonoro.

El área del curso es el Taller experimental de arte sonoro, que no figura en la lista de áreas.

