

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MUSICA

18 de julio 1772, C.P.11.200 Montevideo.

Asignatura **TECNICAS VOCALES**

Docente:	LAURA BARANZANO
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Dirección Coral
Categoría:	Materia Electiva
Total Horas presenciales:	2 hs. Semanales
Créditos:	2

1. OBJETIVOS GENERALES

Dar herramientas para la investigación del Instrumento Cuerpo

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar a través de la Voz de los Mecanismos Psicofísicos con los que cuenta el organismo y cómo no interferir con ellos para lograr mejores resultados con mínimo de esfuerzo.

La temática de estos talleres se relaciona directamente con los objetivos de la materia Técnicas Vocales, ya que no se puede abordar la técnica vocal sin un trabajo general sobre nuestro cuerpo como un todo.

La decisión de ampliar los destinatarios de los talleres a Instrumentistas se debe a la convicción de que beneficiará a todo intérprete, cantante e instrumentista, que esté interesado en mejorar sus condiciones psicofísicas para tener claridad y precisión en sus acciones.

3. CONTENIDOS

Anatomía y fisiología

- Organización del cuerpo
- Estructura corporal
- Sistema esquelético
- Esqueleto central y periférico

Estructura Función y Uso

- Uso erróneo
- Retracción de la cabeza,
- El colapso del cuello

Equilibrio. Movimiento y Reposo

- Sabiduría corporal
- Anatomía viva
- Equilibrio de la cabeza sobre la columna
- Postura o Equilibrio dinámico?

Eje o centro
Curva primaria, curva secundaria
Espirales
La verticalidad como la armonía entre todas las posibilidades de la columna
Libertad de brazos y piernas en relación a un centro estable y libre
Homeostasis postural
Relajación y Tono muscular
Movimiento a través de una estructura estable

Sistema de resonancia

Mecanismo de resonancia de la voz
Resonadores

Sistema de articulación

Mecanismo de articulación de la palabra

Técnica vocal cotidiana

Vicios fonatorios accesorios
Pereza velo-palatina
Tensión de la articulación témporo-mandibular
Retracción lingual
Tensión en los músculos del cuello
Tensión en los músculos faciales

Técnica vocal

De las expresiones vocales libres a la técnica vocal
Del Uso Habitual Inconciente al Uso Conciente
Circulo Vicioso y Circulo Virtuoso

Esquema corporal. Sensaciones Propioceptivas.

Nociones Musculares
Clasificación de los Trastornos posturales
Reeducación psicomotriz
Percepción sensorial errónea

4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases teórico-prácticas.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 AF,

Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas.