

Tipo de programa	Seminario de Interpretación (Sin financiación)
Modalidad	
Nombre del Seminario	Taller de Métrica/Rítmica para Cantantes
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Música y tecnología
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Canto
Opción (Licenciatura en Música)	ninguna
Carga horaria total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	'5C'
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales.
Se dicta por primera vez	No
Observaciones y comentarios	El área es Unidad académica multidisciplinaria, área Taller experimental de arte sonoro, cátedra de Taller de sonido. Primer semestre 2023.
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Fabrice Lengronne
Docente	Mauricio Ramos
Objetivos generales	taller práctico centrado en la realización del ritmo y de la métrica, pensado por el uso específico de la voz.
Objetivos específicos	Adquirir la percepción de la métrica y del ritmo a partir de la experiencia del canto. Relacionar el ritmo con los elementos constitutivos de la fonación y la emisión vocal.
Contenidos	Contenidos, ejes temáticos: - Métrica y ritmo, conciencia métrica, medición - Ataque y desarrollo del sonido - Articulación de la fonación - Corporeidad del ritmo y de la sensación métrica - Pulso, divisiones, compás - Frases rítmicas, lectura y escritura - Compases simples, compuestos y de amalgama (estudio y práctica de los compases comunes y menos comunes) - Práctica individual y colectiva
Método de trabajo	Taller teórico-práctico, con ejercicios a practicar, individualmente y colectivamente.

Requisitos	participación activa al 75% de las clases, realización y entrega por EVA de las tareas planteadas
Bibliografía	Edgar Willems: El ritmo musical (1954). Materiales didácticos de la cátedra en ProEVA.
Información adicional	Podrán participar también los estudiantes de canto del CIM, aunque no haya forma de acreditarselo en su carrera.