

PROYECTO ESPECIAL

“Tres para unos”: Concierto didáctico de percusión.

Autores: Chilindrón Arturo, estudiante de sexto semestre; Ledesma Martín, estudiante de octavo semestre.

Justificación

En nuestra ya larga experiencia dentro de la Escuela Universitaria de Música (EUM) y más precisamente dentro de la Catedra de percusión de la misma, hemos sido testigos de las constantes visitas desde diferentes centros de estudio hacia nuestra escuela a modo de conocerla. Si bien esta propuesta nos parece muy interesante y valiosa, creemos humildemente que se podría perfeccionar estas visitas de alguna manera más activa y didáctica.

Para ello hemos ideado un concierto con el objetivo de llevar estas visitas a los instrumentos de percusión de una manera más cercana, escuchando en acción a los mismos e interpretados por los propios estudiantes de la catedra, en este caso, algunos de sus alumnos más avanzados. Esta propuesta es además provechosa para nosotros ya que se pone en práctica tanto: nuestros conocimientos adquiridos hasta el momento en nuestra carrera, como también es una forma de llevar la EUM y más precisamente su catedra de percusión, al conocimiento de gente que está por fuera y le pueda interesar en un futuro estudiar en la misma.

Como ya hemos dejado en claro, la idea es que este proyecto de concierto se pueda trabajar de forma conjunta con la extensión universitaria que propone la EUM incluyendo visitas de centros de estudio previos a una formación universitaria, las cuales son coordinadas por el Prof.: Osvaldo Leite. De esta manera se pueden hacer más interesantes estas visitas si esas mismas personas asisten luego a un concierto basado en los instrumentos que ya conocieron pero de una forma más didáctica, demostrados e interpretados por los integrantes de este proyecto. Puede ser además un incentivo más que interesante para futuros interesados y por ende estudiantes de la EUM, en particular los interesados en percusión.

Objetivo

Este proyecto tiene como objetivo principal acercar a personas interesadas en estudiar música académicamente, en particular la percusión. La idea es llevar a cabo dicho objetivo mediante un concierto de percusión realizado en el teatro de esta escuela en el cual se abarquen la gran mayoría de los instrumentos que se enseñan en la catedra de percusión.

Con el afán de mostrar estos instrumentos ejecutaremos distintas obras en las que se incluyan los mismos. La obra central de este concierto será el “Trio per-uno” de Nebojsa Zivkovic. Esta obra consta de tres movimientos entre los cuales se utilizan los siguientes instrumentos: Bombo, bongos, platos, vibráfono, glocken, carrillón, palo de agua, tom-toms y tambores.

Para poder realizar este trio, los integrantes del proyecto contarán con la participación de Edgardo Trigo como percusionista invitado.

Es bueno mencionar, que este concierto didáctico se va a desarrollar siguiendo un hilo conductor y un guion previamente establecido. Por lo tanto esperamos que los asistentes al concierto una vez finalizado el mismo hayan adquirido una idea general de los instrumentos de percusión (además de haberlos escuchado) que se trabajan en nuestra cátedra. Se explicaran brevemente previo a ser ejecutados cada uno de los instrumentos que forman parte del concierto. Esto se hará tanto por los integrantes del mismo, como también estará plasmado en el programa a entregarse.

Desarrollo

Para este concierto, se les entregará entonces a los espectadores un programa el cual les permita identificar los instrumentos a ejecutar de antemano. Se describirán detalladamente las obras a interpretar con sus respectivos instrumentos.

Además de la obra central de este concierto se ejecutaran otras tanto en formato solista como también en grupo (en este último caso tomando repertorio orquestal) para terminar de abarcar los demás instrumentos más significativos de la percusión académica.

En el caso de la marimba se interpretará una pieza solista por parte de uno de los integrantes del proyecto.

Por el otro lado se mostrarán los accesorios utilizados en orquesta sinfónica como ser: triángulo, pandereta y castañuelas. Para ello se tomará un fragmento de “Capriccio espagnol” de Rimsky-Korsakov interpretando estos instrumentos acompañados del audio correspondiente. Y también, dentro de la misma obra se ejecutaran el “tutti” (bombo y platos) y el tambor.

Este programa incluye:

- Dúo de tambor de Goldemberg (A. Chilindrón y M. Ledesma)
- “Echo” Emanuel Sejourne (A. Chilindron) Vibráfono
- “Deja vu” Emanuel Sejourne (A. Chilindrón) Vibráfono
- “Alborada” de “Capriccio espagnol” Rimsky-Korsakov (A. Chilindrón y M. Ledesma)
Bombo y platos
- “Fandango asturiano” de “Capriccio espagnol” Rimsky-Korsakov (A. Chilindrón, M. Ledesma y E. Trigo) Triángulo, pandereta y castañuelas
- “Restless” Rich O’Meara (M. Ledesma) Marimba
- “Trio per-uno” Nebojsa Zivkovic (A. Chilindrón, M. Ledesma y E. Trigo)

Cabe destacar que la dinámica de este concierto será de forma abierta, entendiéndose por esto que cualquier persona del público puede intervenir con cualquier inquietud que se presente. Las mismas serán tratadas por los músicos del concierto.

Para la realización de este proyecto en su totalidad se le dedicarán entre 50 y 60 horas entre las cuales se incluyen:

- Los respectivos ensayos de las obras a interpretar, tanto en formato solista como también y sobre todo, los ensayos de la obra principal del concierto "Trio per-uno". Esta última obra nos insume un ensayo semanal de 2 horas desde el comienzo del primer semestre (Marzo de este año). Y desde el comienzo de este segundo semestre hasta la aprobación y posterior concierto de este proyecto los ensayos continúan de forma semanal.
- Por otro lado las obras solistas, los dúos, y las partes orquestales nos insumen a cada uno de los integrantes del proyecto 2 horas semanales de estudio también desde el primer semestre.
- Otra parte de las horas incluidas en el proyecto es para la producción y redacción del mismo.
- La producción de este concierto también requiere de otra cantidad importante de horas (aproximadamente 10 horas) las cuales son vitales para el óptimo desarrollo del mismo. Cuando hablamos de producción nos referimos a: Planificación y orden del programa que será entregado a los espectadores; programación de la dinámica del concierto, esto incluye, cambios de instrumento y también de los intérpretes; preparación previa de los audios a reproducir en el momento de tocar las partes de repertorio orquestal.
- El resto de las horas incluidas en este proyecto serán destinadas a la logística del mismo. Por un lado, la presentación formal del proyecto escrito ante el tutor para posteriormente, y avalado por el mismo, presentarlo en la comisión académica. La reservación del teatro de la escuela como también el día a realizarlo también se debe coordinar con antelación.

A modo de Guion, este proyecto y/o concierto se dividirá entonces en las siguientes áreas:

- Presentación del proyecto a la comisión académica de la EUM para una posterior aprobación.
- Luego de aprobado el mismo se procederá a la producción, comenzando con la reserva de la sala como también con el montaje de las obras a ser interpretadas.
- Preparar la logística del mismo. Por este punto se entiende: Los instrumentos que serán necesarios como también las personas que trabajarán en el mismo.
- Realizar la difusión del concierto en forma coordinada con Osvaldo Leite.

Día del concierto:

- Entrega del programa incluido a los asistentes que concurran.
- Presentación propia de los integrantes del proyecto y protagonistas del concierto.
- Interpretación de las piezas a medida que se van explicando los instrumentos utilizados como también, brevemente, las obras escuchadas.
- Presentación del invitado para la obra final y central.
- Agradecimiento a los concurrentes como también a personas que colaboraron para el concierto.
- Interpretación del "Trio per-uno"

La fecha estimada para la realización de este proyecto será en el mes de Noviembre del corriente año.