

La formación del profesorado y los conciertos didácticos

Dr. Víctor Neuman Kovensky
Universidad de Granada

Resumen

En este artículo se presenta una experiencia de formación del profesorado llevada a cabo en el área de la educación musical y en un contexto poco habitual: una orquesta y la labor educativa llevada a cabo por su Departamento Educativo, a través de conciertos didácticos programados para niños y jóvenes escolarizados y cursos de formación para los docentes participantes. Las diferentes estrategias metodológicas encaradas constituyen un modelo a ser tenido en cuenta -y no solamente en dicho ámbito-, ya que configuran un ejemplo de interacción intra y extraescolar para la formación del profesorado en activo.

Se describen las características generales de los Conciertos Didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), del trabajo interdisciplinar realizado para su preparación, y de la formación previa y posterior llevada a cabo con el profesorado asistente. Asimismo, se proporcionan datos significativos de asistencia y participación del profesorado en las actividades educativas de la OCG, se comenta la valoración que realiza el profesorado acerca de la formación recibida y, finalmente, se plantean algunas conclusiones de la labor de formación llevada a cabo por la Orquesta.

1. Concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es *“el conjunto de acciones, con distinto grado de formalización e intencionalidad, que tienen lugar en contextos escolarizados, y que están diseñados para provocar el aprendizaje”* (Bolívar, 1995:92). El concepto de comunicación también está presente en la definición de este proceso en autores como Contreras (1991:23), quien precisa que es *“el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”*.

Es necesario señalar la diferencia entre aprendizaje y adiestramiento, ya que el aprendizaje supone la adquisición, por asimilación o incorporación consciente, que realiza el sujeto de un objeto proveniente del mundo exterior o del sujeto mismo. Desde esta perspectiva, no puede haber aprendizaje cuando no participan la comprensión, la asimilación y la reflexión. El adiestramiento se reduce, en cambio, a una asociación momentánea entre estímulo y respuesta (Danna, 1988).

El concepto de aprendizaje puede ser entendido como *“la modificación adaptativa durable de la conducta del sujeto en su interjuego equilibrado con el medio ambiente, en cuanto éste le ofrece situaciones que se repiten”* (Danna, 1988:13). Creo que el concepto de adaptación es relevante para la comprensión de los procesos de aprendizaje, por lo que es pertinente señalar que en los procesos adaptativos se distinguen dos aspectos relacionados entre sí: la asimilación y la acomodación. Cuando se produce la asimilación, se incorpora un elemento externo al organismo, elemento que es modificado; y cuando se produce la acomodación, se modifica el propio organismo al incorporar algo del exterior. Así, asimilación y acomodación son partes indisolubles del proceso de adaptación de un sujeto. En cuanto al concepto de conducta, en tanto actividad de un sujeto en relación con su entorno, es necesario tener en cuenta los antecedentes o estímulos del ambiente, y los efectos que se producen sobre el mismo entorno por acción de esa conducta.

El aprendizaje es un proceso que lleva consigo necesariamente un cambio en la persona que aprende, y se refiere tanto a destrezas, como a actitudes y emociones. Para Shuell (1987), el aprendizaje se caracteriza por tres criterios, que son:

1. Se produce un cambio en la conducta o en las habilidades del sujeto.
2. El cambio se produce como resultado de algún tipo de práctica o experiencia.
3. El cambio es duradero.

En los procesos de aprendizaje influyen factores intrapersonales e interpersonales. Entre los primeros, podemos considerar *los estilos cognitivos, los factores de personalidad, la motivación y las estrategias de aprendizaje*. Entre los factores interpersonales o socioambientales, se pueden señalar *el contexto educativo, la figura del profesor y las relaciones interpersonales*. La relación entre los alumnos incide de forma definitiva en aspectos como la adquisición de destrezas sociales, la superación del egocentrismo, el control de impulsos agresivos, el nivel de aspiración o el proceso de socialización (Johnson, 1981). En cuanto a la enseñanza, el Diccionario Ideológico de la Lengua Española (Casares, 1997) la define como *“ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia”*. Pérez Gómez (1992) la entiende como producción de cambios conceptuales, realizando el alumno un proceso de creación y transformación de sus esquemas al procesar, asimilar y adaptar la información. Este autor define la enseñanza (op. cit.: 81) como

“un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, y también estimulando su experimentación en la realidad.”

La figura del maestro adquiere una importancia fundamental por la gran riqueza de intercambios que se establecen con el alumno, ya que la enseñanza *“es ante todo encuentro y comunicación interpersonal”* (Zabalza, 1996: 166). En cuanto a los modelos de enseñanza, este autor afirma que los docentes formamos parte de *“un contexto experiencial cuya dinámica vendrá en gran parte determinada por el modelo de acción instructiva que pongamos en marcha”* (op. cit.: 166). Nos encontramos con diferentes interpretaciones y prácticas, según las diversas perspectivas en el enfoque de la enseñanza. Scardamalia y Berreiter (1989) distinguen cuatro grandes modelos fundamentales, que corresponden a los primeros cuatro de los seis enfoques que se mencionan a continuación:

1. La enseñanza como transmisión cultural, entendida como actividad mediadora entre el conocimiento público y el conocimiento privado (la visión tradicional).
2. La enseñanza como entrenamiento de habilidades, cuyo objetivo primordial es la formación de capacidades (la visión tecnológica).
3. La enseñanza como fomento del desarrollo natural, o como orientación, concepción criticada por Pérez Gómez (1992), al considerar que aumenta las diferencias ya existentes.
4. La enseñanza como producción de cambios conceptuales, por la que el alumno transforma permanentemente sus esquemas.
5. La enseñanza como articulación de la experiencia extra e intraescolar, que enfatiza los aspectos ambientales en los que tiene lugar la producción de significado (Zabalza, 1990).
6. Los procesos de enseñanza-aprendizaje como reconstrucción social y cultural, que centra su interés en los valores que se transmiten (visión crítica: Apple, 1986; Carr y Kemmis, 1988). Desde este punto de vista, la función fundamental de la escuela es la reflexión racional y el contraste crítico de opiniones y propuestas.

2. El profesorado y la educación musical

El proceso educativo en el que intervienen los individuos en nuestra sociedad tiene lugar en su ámbito familiar, en la escuela y en todo su contexto social, por lo que entiendo la enseñanza como articulación de la experiencia extra e intraescolar (Zabalza, 1990), uno de los enfoques anteriormente mencionados. De la Torre (1993:58), a su vez, destaca el carácter relacional e interactivo de la enseñanza, reconociendo *“un valor formativo a las múltiples interacciones que se dan dentro o fuera del aula”*. En el ámbito escolar, esto implica valorar especialmente la relación del aula con la escuela, y de ésta con el contexto social y cultural. Swanwick (1991:101) señala que *“la educación musical es sólo una franja de la experiencia en una trama de actividades sociales y de valores comunitarios”*. La educación musical es un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación en los planos sensorial, afectivo, mental, corporal y social. Gardner (1999) explica en su teoría de las inteligencias múltiples que la música es un ámbito intelectual autónomo, e incluye a la inteligencia musical como uno de estas categorías. Su valoración implica, por lo tanto, el desarrollo de determinadas competencias intelectuales y de elementos específicamente musicales que no deben ser minimizados.

Los principales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la música. Hemsy de Gainza (1977) sintetiza esta idea al afirmar que el objetivo más importante es *“conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo”*. Esto conlleva el desarrollo del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente comprensivo, como intérprete y como creador. En este sentido amplio entiendo la idea de práctica musical, esencial para una verdadera formación musical.

La “musicalización” del individuo no puede entenderse divorciada de la audición, por lo que destaco la necesidad del acercamiento a la música, y en particular a la música en vivo, a través de la audición musical. Considero que ésta, encarada como una audición activa y comprensiva, es una de las formas de *hacer música*, junto con la creación y la ejecución. La audición musical activa y comprensiva es la que permite al oyente participar activamente durante el transcurso de una obra y le facilita gozar de la música de un modo más consciente y profundo, promoviendo en él variadas y ricas respuestas afectivas e intelectuales. El profesorado debe desarrollar su audición musical activa para poder fomentar esta vivencia en su alumnado, en especial la experiencia de escuchar música en vivo. El desarrollo de la audición musical activa es un proceso que implica un considerable esfuerzo de su parte, ya que durante la percepción auditiva se requiere atención, concentración y desarrollo de la memoria musical.

El medio más idóneo para facilitar el acercamiento a la música en vivo y a la audición musical comprensiva es el concierto didáctico. Actualmente, diversas instituciones de nuestra sociedad son conscientes de la importancia de fomentar este tipo de conciertos: no son solamente los centros escolares los que tienen este compromiso, sino también universidades, fundaciones, bancos y cajas, sociedades culturales y orquestas. Éstas, especialmente, tienen el deber de compartir la responsabilidad de la educación musical en la sociedad: así lo ha entendido la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), una formación joven que cuenta con un Departamento Educativo, pionero en el país.

3. La experiencia de la orquesta ciudad de granada (OCG)

3.1. El proyecto educativo de la OCG

La OCG, creada en 1990, pertenece desde 2001 al Consorcio Granada para la Música, integrado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y Caja Granada, y su sede está en el Centro Cultural Manuel de Falla, a los pies de la Alhambra. Cuenta con una plantilla estable de 49 músicos y su labor abarca ciclos de conciertos, giras nacionales e

internacionales, grabaciones, actividades educativas y de difusión de la música. Desarrolla esta última labor, de gran impacto social, ininterrumpidamente desde sus inicios en 1990, y la canaliza a través de su Departamento Educativo, a cargo de pedagogos musicales con amplia experiencia en el campo de los conciertos didácticos. Es de destacar que la OCG es una de las dos únicas orquestas españolas que cuentan con un Departamento Educativo propio, una muestra de su interés y compromiso con esta tarea.

Actualmente debemos incorporar un nuevo concepto de educación, sustentado en la idea de que ésta “...ya no es una tarea exclusiva de los profesionales de la educación, sino que es un problema socio-político en el cual intervienen agentes, grupos y medios diversos” (Imberón, 1999:23). La OCG es consciente de estos cambios, y participa a través de su Departamento Educativo en el proceso de educación musical de los niños y los jóvenes, pero con objetivos y responsabilidades diferentes de los que tienen los centros escolares: tiene como misión educativa ofrecer hechos artísticos que impacten emocionalmente a los niños, jóvenes y adultos, así como colaborar con los maestros en el desarrollo de sus capacidades. La participación de todos los sectores de la sociedad en este proceso y la colaboración entre ellos posibilitan una mejor educación musical de los ciudadanos. La relación entre las escuelas, el profesorado y la comunidad debe ser revisada a la luz de una nueva manera de entender la responsabilidad educativa: los centros deben abrirse al exterior, los profesores han de compartir el trabajo educativo, y todos los agentes sociales deben participar en el proceso educativo (Imberón, 1998).

El Departamento Educativo organiza varios tipos de actividades, integradas en un proyecto educativo global, que se complementan y que están dirigidas a diferentes sectores de toda la comunidad, sumando más de 35.000 asistentes. Estas propuestas se basan en una cuidada planificación y en la cooperación entre la Orquesta, como productora de conciertos, y otras instituciones de la sociedad, en particular los centros escolares. La labor se estructura todas las temporadas para diferentes sectores de la comunidad: alumnado y profesorado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y postobligatoria; estudiantes de música; la familia; los mayores y el público en general. Para cada uno de ellos programa propuestas con objetivos y contenidos específicos: Conciertos Didácticos, Ensayos Abiertos, Conciertos Familiares, Clases Preparatorias, La Joven Academia Instrumental, y cursos de formación para el profesorado asistente a los Conciertos Didácticos. En la siguiente tabla se indica la asistencia a las actividades educativas de la OCG durante las temporadas 2003/04 y 2004/05, aunque algunos datos de esta última deben considerarse estimativos, pues aún no han finalizado todas las actividades programadas para el presente ciclo lectivo.

Tabla 1: Asistencia a actividades del Departamento Educativo de la OCG

| | Temporada 2003/04 | | Temporada 2004/05 | |
|--|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| | Total de sesiones | Total de asistentes | Total de sesiones | Total de asistentes |
| A- Conciertos Didácticos | 24 | 23.800 | 24 | 25.409 |
| B- Conciertos Familiares | 8 | 9.163 | 5 | 6.350 |
| C- Ensayos Abiertos | 11 | 2.704 | 10 | 2500 |
| D- Clases Preparatorias | 11 | 291 | 9 | 150 |
| E- Cursos de formación del profesorado | 8 | 281 | 9 | 270 |
| F- Joven Academia | 1 | 68 | 1 | 57 |
| Total anual de asistentes | 36.307 | | 34.736 | |

El número total de asistentes anuales es mayor en la temporada 2003/04, pues en ésta se agregaron 3 Conciertos Familiares más con carácter excepcional, correspondientes a un ciclo especial de ballets de Tchaikovsky. En la última temporada se volvieron a programar los 5 Conciertos Familiares que tradicionalmente se ofrecen. Observamos un aumento importante de asistentes a los Conciertos Didácticos (1.609 asistentes más en la temporada 2004/05, contando ésta con el mismo número de sesiones que en la anterior temporada).

La Orquesta promueve que participen en sus conciertos grupos de danza, coros infantiles y orquestas juveniles convenientemente preparados. Se ha preocupado también por encargar composiciones, textos y producciones escénicas para estrenar en sus Conciertos Didácticos o Familiares, y ha producido material didáctico relacionado con sus conciertos, tales como juegos educativo-musicales para niños o grabaciones con carácter didáctico.

3.2. Los Conciertos Didácticos

3.2.1. Características

Un concierto es *didáctico* cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Algunas de sus principales características son: estar dirigido a un público determinado, cuyo perfil se conoce previamente; tener un programa seleccionado según los objetivos pedagógicos planteados y su adecuación al público; y la inclusión de algún tipo de presentación o guía, que facilita el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones.

Los principales objetivos de un concierto didáctico pueden ser sintetizados en: facilitar el acercamiento a la música en vivo, desarrollar la audición comprensiva y el juicio crítico del público, y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos. La preparación y organización de un concierto didáctico conllevan el conocimiento de las características del público, el espacio físico, las obras del programa, los intérpretes, el programa de mano y las actividades preparatorias realizadas por los asistentes (Neuman, 2004).

Las actividades complementarias -preparatorias o posteriores al concierto- ayudan a la consecución de los objetivos y potencian el interés y la atención del público. Algunas de las que se pueden realizar son: audiciones guiadas previas y posteriores, seguimiento de guías didácticas con actividades y juegos a realizar en el aula, debates, encuestas, redacciones, actividades de interrelación con otros lenguajes artísticos y áreas de conocimiento, dibujos o dramatizaciones. De esta manera, el concierto didáctico en sí significa la culminación de un intenso proceso educativo y, a su vez, el estímulo para la realización de numerosas acciones musicales posteriores.

3.2.2. Los Conciertos Didácticos de la OCG

Entre las propuestas educativas de esta orquesta destacan los conciertos didácticos: cuatro programas diferentes para distintos niveles educativos, de cada uno de los cuales se ofertan seis sesiones, es decir, un total de 24 conciertos anuales. En cada uno se oferta la totalidad del aforo del Auditorio Manuel de Falla (1.200 localidades) -a excepción de los dirigidos al alumnado de Educación Infantil y de primer ciclo de Primaria, en los que se limita dicho aforo por la edad de los niños-, lo que suma un total aproximado de 25.000 asistentes anuales. Todos los centros públicos, concertados y privados de la ciudad y de la provincia de Granada son convocados a estas actividades, y el profesorado interesado en participar con su alumnado debe solicitar previamente la asistencia, especificando la sesión a la que le interesa asistir y el número de plazas de las que quiere disponer. Tienen una duración máxima aproximada de una hora, sin intermedio, y cuentan con un presentador/a que facilita con sus intervenciones la audición musical del público. Todos los asistentes deben entregar su localidad a la entrada, y reciben un programa de mano con la

información básica de las obras y autores incluidos en el concierto y alguna actividad para realizar luego del concierto.

Los Conciertos Didácticos para escolares conforman una propuesta en la que los niños, jóvenes y educadores son agentes multiplicadores que llevan a sus familias el interés por la música, potenciando la vida musical de la sociedad.

4. La formación del profesorado

Para lograr los objetivos de la educación musical y, en especial, el desarrollo de la audición musical activa de alumnado es necesario facilitar al profesorado un proceso de preparación de la audición musical en vivo, a través de diversas estrategias que fomenten hábitos de audición y promuevan la comprensión musical. Atendiendo a estas necesidades, cada concierto didáctico que organiza la OCG incluye un curso previo de formación del profesorado participante, diseñado e impartido por su Departamento Educativo. En la bibliografía especializada encontramos diferentes conceptos y enfoques de formación del profesorado, por lo que es necesario precisar que la experiencia que aquí se describe se entiende desde la perspectiva de la formación como campo que estudia “... *los procesos mediante los cuales los profesores -en formación o en ejercicio- se implican individualmente o en equipo, en experiencias de aprendizaje a través de las cuales adquieren o mejoran sus conocimientos, destrezas y disposiciones, y que les permite intervenir profesionalmente en el desarrollo de su enseñanza, del currículum y de la escuela...*” (Marcelo, 1994:183).

Las acciones de formación tienen, entre otras, las características de desarrollarse en un contexto y una organización determinados, y con ciertas reglas de funcionamiento (Marcelo, 1994). Es necesario, pues, precisar algunos de los principios y particularidades de los cursos de formación del profesorado organizados por la OCG. Sus principios orientadores están claramente sintetizados por Zabalza (1998), quien señala que una formación equilibrada del profesorado debe desarrollar su sensibilidad y atención a las particularidades de la realidad educativa en la que tienen que llevar a cabo su acción docente, y abarcar de forma complementaria los propios contenidos de la disciplina, los aspectos pedagógicos y la “*formación en la dimensión social y psicológica de los hechos educativos*” (op. cit.:164).

En el diseño de los cursos se ha tenido en cuenta que la práctica musical es esencial para una buena formación musical del profesorado, entendida como la participación activa en las acciones propias de la percepción y la expresión musical, tales como escuchar, cantar, tocar instrumentos o crear música. Desde esta perspectiva debemos entender las indicaciones de Gardner (1994:89) cuando advierte que “*es imperativo contar con un cuadro de educadores que “incorporen” en ellos mismos el conocimiento que se espera que impartan. A menos que los educadores estén familiarizados y sientan cierta sensación de propiedad en relación con las materias que forman el currículo, todo esfuerzo educativo está llamado a fracasar*”. Uno de los objetivos de estos cursos es, precisamente, brindar al profesorado la posibilidad de realizar una práctica musical grupal para que se sienta familiarizado con los contenidos de los Conciertos Didácticos de la OCG y pueda trabajarlos en el aula con su alumnado, valorando su autoexpresión. De esta manera, el profesor puede asumir el rol de “*facilitador*” de sus alumnos, quienes pueden ser estimulados, aconsejados y ayudados, en lugar de ser informados (Swanwick, 1991).

Estos cursos son gratuitos y están dirigidos a todo el profesorado que previamente ha solicitado su asistencia a los Conciertos Didácticos de la Orquesta. Cuentan, además, con la colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía, que convoca al profesorado conjuntamente con el Departamento Educativo y certifica su asistencia. En estas actividades de formación se trabajan los contenidos musicales del programa que se ofrece en cada uno de los conciertos, para facilitar la preparación previa y el seguimiento posterior de su alumnado

en el aula. Se llevan a cabo con la antelación suficiente como para que se puedan realizar actividades preparatorias en los centros escolares. Todos los docentes asistentes al curso reciben dos ejemplares del cuaderno didáctico elaborado para cada Concierto por el Departamento (uno para su uso personal y otro para su centro escolar), en el que se proponen diversas actividades basadas en los contenidos de cada uno de los Conciertos. Estos cuadernos incluyen:

- Datos de la OCG (trayectoria, organización...)
- Actividades del Departamento Educativo
- Conceptualización acerca de los conciertos didácticos
- Objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales
- Reseña biográfica de los compositores incluidos en el concierto programado
- Actividades preparatorias a los Conciertos, para realizar en el aula
- Propuestas interdisciplinares
- Bibliografía general acerca de la audición musical y específica de los contenidos del Concierto

Las actividades interdisciplinares promueven el trabajo cooperativo del profesorado, por lo que se ofrecen propuestas de este tipo en todos los cuadernos de actividades, en los que se interrelaciona la música con otras áreas. La labor del profesorado en general, y del que imparte música en particular, se vería enriquecida en un contexto profesional colaborativo: nuestro sistema educativo, por lo contrario, favorece el aislamiento del profesor, provocando una forma individualista tanto en su desarrollo como en su actuación.

En este sentido, Eisner (2002) advierte que una buena escuela debería facilitar tiempo al profesorado para este tipo de comunicación, y ofrecer también la oportunidad para la observación entre colegas. La OCG, consciente de esta situación, fomenta el desarrollo de la cultura colaborativa en los centros educativos para que el profesorado que imparte diferentes materias comparta sus experiencias, logros y dificultades.

Al mencionar el trabajo colaborativo, me refiero también al trabajo realizado conjuntamente por docentes de diferentes áreas de conocimiento, y no únicamente al que pueden desarrollar los especialistas de música entre sí. Estos deben incursionar en otras áreas y facilitar que éstas incursionen en la música, y lograr que su tarea facilite el trabajo interdisciplinar, obstaculizado en la práctica por la “balcanización” de los profesores (Hargreaves, 1996), dado que “*se ha restringido gravemente la colaboración entre áreas de conocimiento diferentes, provocando la incoherencia pedagógica, una territorialidad competitiva y la falta de oportunidades para que unos profesores aprendan de otros y se brinden mutuo apoyo*” (op. cit.: 47).

Cada Concierto Didáctico de la OCG conforma un centro de interés global que estimula el trabajo interdisciplinar. En el contexto de formación del profesorado aquí descrito se han realizado durante los últimos años diversas experiencias interdisciplinares, entre las que destacan las acciones realizadas en la temporada 2004-05 para el programa *Don Lindo de Almería*, en el que se ofreció por primera vez en España una versión coreográfica de esta obra representativa de la Generación del 27, un ballet con música de Rodolfo Halffter sobre texto de José Bergamín.

En la elaboración de esta producción ha trabajado un grupo de creadores y docentes de diferentes áreas (música, danza, literatura, plástica, teatro), quienes han participado, asimismo, en el curso de formación y en la elaboración del cuaderno de actividades preparatorias para este Concierto Didáctico. La actuación de este grupo de profesionales con amplia trayectoria artística y docente (Juan Mata, Omar Meza, Juan Vida, Carmen Huete y Víctor Neuman) ha facilitado que el profesorado tuviera un modelo de trabajo cooperativo e interdisciplinar.

Durante la semana en la que se llevaron a cabo los Conciertos Didácticos de este programa se organizó también un encuentro público con todos los responsables del espectáculo en el Auditorio Manuel de Falla, en el mismo marco en el que se representaba la obra. Los participantes explicaron el proceso de creación de este proyecto, el grupo de bailarines mostró algunos aspectos coreográficos y se promovió un debate con el público. Los docentes que pudieron presenciar este encuentro, luego de haber asistido a algunas de las funciones con su alumnado (de tercer ciclo de Educación Primaria), se mostraron muy interesados y transmitieron algunas observaciones o comentarios de los jóvenes que habían integrado el público.

La implicación del profesorado en este tipo de proyectos implica una readaptación a nuevos desafíos que, sin duda, le significan más trabajo y dificultades de tipo organizativo. Swanwick (1991: 133) señala, en este sentido, que *“el acceso de los estudiantes a los acontecimientos musicales y su contacto con los músicos constituye un poderoso recurso educativo, aunque pueda ocasionar a veces problemas administrativos”*. En el caso de los Conciertos Didácticos de la OCG, en tanto actividades realizadas fuera de los centros escolares, el profesorado que los coordina debe llevar a cabo una serie de tareas que se suman a la preparación propiamente dicha de dichos Conciertos: las gestiones necesarias con el propio centro y con la Orquesta (reserva, confirmación), tramitación de los permisos de los padres para que sus hijos salgan del centro, contratación del autocar, etc.

La respuesta del profesorado a la oferta de formación elaborada por la OCG es buena, aunque se espera que su participación aumente en las próximas temporadas. El incremento de la asistencia del profesorado a los cursos de formación -para alcanzar un porcentaje cercano al 30% del profesorado- es un objetivo prioritario para el Departamento Educativo de la OCG. La siguiente tabla ilustra el porcentaje de asistencia que se constata en los tres últimos ciclos lectivos:

Tabla 2: Profesorado asistente a Conciertos Didácticos y cursos de formación de la OCG

| Temporada | Total de asistentes a los Conciertos Didácticos | Total de asistentes a los cursos de formación | Porcentaje de asistentes a los cursos |
|-----------|---|---|---------------------------------------|
| 2002/03 | 1.132 | 182 | 16,1 % |
| 2003/04 | 1.543 | 281 | 18,2 % |

Una vez realizados todos los Conciertos Didácticos del curso lectivo y sus respectivos cursos de formación, se lleva a cabo una sesión de evaluación final a la que se convoca a todo el profesorado que ha asistido a los cursos de la temporada. En dicha sesión se intercambian opiniones y críticas, se recogen sugerencias y cada docente cumplimenta dos encuestas: una elaborada por el Centro de Profesorado de Granada y otra por el Departamento Educativo de la Orquesta. También se recoge información a través de entrevistas y conversaciones informales sostenidas por los integrantes del Departamento con uno o varios profesores a lo largo del curso lectivo.

Es ilustrativo comentar algunas opiniones del profesorado, recogidas en una investigación llevada a cabo en 2005 acerca de la valoración que éste hace sobre la formación que recibe como preparación a los Conciertos Didácticos de la OCG. En un ítem de una de las encuestas (“lo mejor de la actividad”) los docentes han valorado positivamente aspectos considerados fundamentales para los organizadores de los cursos, algunos de los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 3: Valoración de los cursos de formación de la OCG por parte del profesorado participante (2003/04)

| Categoría | Comentario |
|---|--|
| Aplicabilidad de los contenidos y recursos trabajados | <ul style="list-style-type: none"> -La alta posibilidad de llevar el trabajo al aula... -La buena organización y preparación de los ponentes para la aplicación posterior en la clase con los alumnos/as. -La aplicación a la práctica de la clase de las actividades desarrolladas. -... las posibilidades didácticas para aplicar en el aula. -La alta aplicabilidad didáctica de los contenidos tratados... -Las propuestas son muy interesantes y realistas para aplicar en clase, activas y divertidas... -... los cursos de formación me aportan una diversidad de experiencias y recursos fundamentales. |
| Comunicación y clima | <ul style="list-style-type: none"> -La ilusión que transmiten los ponentes, que invitan a ver o mejor a sentir la música de otra forma. -La integración de los asistentes en la actividad gracias a la preparación de los ponentes. -La ilusión con la que se prepara y hace todo y nos motiva a vivirlo igual. -... amena para todos, muy participativa. |
| Mejora de la calidad de la enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> -Lo mejor de la actividad es lo productiva para el alumnado. -El aumentar el gusto e interés de los niños por la música. -La calidad de la educación musical que se propicia con estos cursos. |
| Calidad del material didáctico ofrecido | <ul style="list-style-type: none"> -Material entregado bien presentado y práctico. -Lo mejor es la aportación de materiales. -El material didáctico es excelente. |
| Interdisciplinariedad | <ul style="list-style-type: none"> -...múltiples opciones no solo musicales, sino artísticas, dramáticas, etc. -Seguid con la idea de cuento + teatro + música. |

La valoración general de los cursos, de los ponentes y del material didáctico entregado que realiza el profesorado es muy positiva. Los docentes destacan la posibilidad de aplicación práctica de los recursos trabajados en los cursos, un aspecto que considero esencial por la necesidad que constantemente manifiestan de incorporar estrategias didácticas innovadoras en su acción docente. Uno de los docentes opina que “*las propuestas son muy interesantes y realistas para aplicar en clase, activas y divertidas*”, un comentario que sintetiza de manera muy clara los objetivos de estos cursos de formación: desarrollar la motivación y el interés de alumnado y profesorado por realizar actividades musicales en el aula, ofrecer recursos didácticos que se puedan poner en práctica de manera amena y divertida, y fomentar la participación activa de los alumnos.

La motivación está también presente en otros comentarios, entre los que destaco “*La ilusión con la que se prepara y hace todo y nos motiva a vivirlo igual*”: los docentes necesitan renovar sus modelos de actuación y, en muchos casos, reencauzar e incluso recuperar la ilusión y el entusiasmo necesarios para desarrollar su actividad profesional. Entiendo que es en este sentido en el que se expresa un profesor que opina “*Me gustaría de que alguna manera la OCG pudiera organizar otros cursos de formación para el profesorado de Música en colaboración con el CEP, no sólo de los propios Conciertos. El principal motivo: “reciclarnos”, ampliar e intercambiar ideas y sobretodo aprender más música para aplicar en el aula*”.

Igualmente, es significativa la valoración positiva acerca de la actuación participativa del profesorado y la integración de los ponentes con los asistentes. En cuanto al tipo de formación complementaria considerada más adecuada por el profesorado, la realizada previamente a los Conciertos parece ser la más adecuada, según la opinión del 92,2 % de los docentes implicados (Neuman, 2003).

El profesorado también valora positivamente que en los cursos de formación se fomente la interdisciplinariedad y la interrelación de la música con otros lenguajes artísticos, un aspecto que facilita el trabajo colaborativo de los docentes. Considero que sería necesario profundizar en posteriores investigaciones en qué medida la formación del profesorado promovida por la OCG fomenta la cultura de la colaboración entre los docentes.

En las dos últimas temporadas se ha constatado una mayor asistencia de docentes no especialistas en educación musical, es decir, de tutores y profesores de educación infantil en los cursos de formación, que manifiestan su interés por incluir más contenidos específicamente musicales en su acción docente. Asimismo, participan también en los cursos algunos docentes que no asisten luego a los Conciertos Didácticos (*“Te facilita material y recursos para trabajar con los niños en clase, aunque no se asista al concierto”*, opina un profesor), así como alumnos en prácticas de la especialidad de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

En cuanto a los programas de los Conciertos Didácticos y, por lo tanto, a los contenidos trabajados en los cursos de formación, es de destacar que se incluye música de diferentes épocas, estilos y géneros, para presentar una variedad de enfoques y formas de pensamiento. El objetivo es fomentar la pluralidad de formas de vivir, pensar y sentir; y facilitar la reconstrucción de los conocimientos, actitudes y pautas de conducta que los alumnos asimilan acríticamente en las prácticas sociales, una preocupación que se enmarca en la visión crítica del proceso de enseñanza-aprendizaje ya mencionado con anterioridad (Apple, 1986; Carr y Kemmis, 1988).

5. Conclusiones

La experiencia educativa de esta Orquesta es alentadora. La participación del profesorado en los Conciertos Didácticos de la OCG ha influido positivamente tanto en su acción docente en general, como en la realización de actividades de audición musical en el aula, según se concluye en investigaciones llevadas a cabo con dichos docentes, a partir de las cuales se pueden establecer ciertas conclusiones (Neuman, 2003):

- Los profesores participantes en estos Conciertos opinan que éstos han producido algunos cambios significativos en la práctica docente del profesorado y en cuanto a la realización de audiciones musicales en el aula.
- El objetivo específico más importante de estos Conciertos es, para la mayoría de los profesores participantes, fomentar la audición musical en vivo.
- La asistencia a los Conciertos Didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada provoca cambios en el proceso de aprendizaje del alumnado.

La asistencia del profesorado a los Conciertos Didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada y su participación en los cursos previos de formación promueven, sin duda, la mejora de la calidad docente. Como síntesis final, dejo que las opiniones de los propios profesores expresen esta conclusión: *“La motivación de los alumnos con relación al área de música ha aumentado”, “Lo mejor es lo que he aprendido y he podido poner en práctica”, o “A partir de la asistencia a los Conciertos Didácticos, he tenido una relación más cercana y amistosa con los alumnos”*. Se trata, en síntesis, de *“aumentar el gusto e interés de los niños por la música”* y de reflexionar acerca de

“la calidad de la educación musical que se propicia con estos cursos”, citando dos de los comentarios recogidos en la tabla 3.

Es importante la posibilidad de profundizar a corto plazo la evaluación de todo el proyecto educativo de la Orquesta: una evaluación externa aportaría importantes conclusiones y potenciaría sus objetivos en este área. Es de destacar, asimismo, el amplio campo de investigación abierto en este contexto de formación del profesorado aún poco desarrollado en nuestro país. Considero que la orquesta es otro ámbito educativo que debe ser atendido y desarrollado, para generar a través de la música una mejor calidad de vida para toda la comunidad.

Bibliografía

- Apple, M. (1986). *Ideología y curriculum*. Madrid: Akal.
- Bolívar, A. (1995). *El conocimiento de la enseñanza. Epistemología de la investigación curricular*. Granada: FORCE, 9 / Universidad de Granada.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Casares, J. (1997). *Diccionario Ideológico de la Lengua Española*. Barcelona: Gili.
- Contreras, J. (1991). *Enseñanza, Curriculum y Profesorado*. Madrid: Akal.
- Danna, L. (1988). *¿Qué es aprender?* Buenos Aires: Marymar.
- De la Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Madrid: Dykinson.
- Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos. Ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Imberón, F. (1998). ¿Intuición, espontaneísmo o profesionalidad? Algunas ideas para el cambio y la lucha en la formación del profesorado. En Fernández Cruz, M. y Santaella, C. (Eds.) *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la Reforma*. Granada: Grupo FORCE y Grupo Editorial Universitario (pp. 401-409).
- Imberón, F. (1999). La formación y la profesionalización en la función pedagógica. En Ferreres, V. y Imberón, F. (Eds.) *Formación y actualización para la función pedagógica*. Madrid: Síntesis.
- Johnson, D. W. (1981). Student-student interaction: the neglected variable in education. *Educational Research*, 10, 5-10.
- Marcelo, C. (1994). *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: PPU.
- Neuman, V. (2003). *Los conciertos didácticos y la audición musical en el aula. La experiencia de la Orquesta Ciudad de Granada y su influencia en la acción docente*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada.
- Neuman, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía*, 32, 17-28.
- Pérez Gómez, A. (1992). Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. En Gimeno, J. y Pérez, A. (Eds.) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata (pp.34-77).
- Scardamalia, M. y Berreiter, C. (1989). Conceptions of Teaching and approaches to core problems. En Reynolds, M. (ed.) *Knowledge base for Beginning Teacher*. Oxford: Pergamon Press (pp.37-46).
- Shuell, T. (1981). Cognitive psychology and conceptual change. *Science Education*, 71 (2), 239-250.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata/MEC.
- Vicente, P. S. De (1993). *La formación del profesorado y su enseñanza*. Granada: FORCE, 3/ Universidad de Granada.

- Zabalza, M. A. (1990). La Didáctica como perspectiva específica del fenómeno educativo (II) y Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento. En Medina, A. y Sevillano, M^a L. (Coords.) *Didáctica y Adaptación*, 1. Madrid: UNED (pp.85-220).
- Zabalza, M. A. (1996). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. A. (1998). La formación inicial del profesorado de Secundaria. En Fernández Cruz, M. y Santaella, C. (Eds.) *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la Reforma*. Granada: Grupo FORCE y Grupo Editorial Universitario (pp.161-192).