

## ENTREVISTA A PABLO FERNÁNDEZ CHRISTLIEB

**Erik Avalos-Reyes**

*Sí, he aquí lo que mis sentidos aprendieron solos:  
las cosas no tienen significado; tienen existencia.  
Las cosas son el único sentido oculto de las cosas.*

Fernando Pessoa.

**Entrevista realizada durante el Quinto Congreso Nacional de Psicología Social de la SOMEPSO en la que se tratan temas como el lenguaje, la cultura, algunos de sus libros y, por muy otra parte, la mala literatura en psicología.**

**Erik Avalos-Reyes (EA-R).** Dr. Fernández, ¿qué relación tienen las siguientes frases con la cultura: «todo el Nilo en la palabra *Nilo*» (Borges, p.33) y «stat rosab pristina nomine, nomina nuda tenemus» (Eco, p.607)?

**Dr. Pablo Fernández Christlieb (PFC).** Ambas expresiones dan muestra de un argumento a favor de un lenguaje que no está de moda entre los lingüistas, ellos hablan de un sistema de signos y señales que nada tienen que ver con el objeto, refieren a dos cuestiones diferentes desde una racionalidad alejada de lo concreto. Pero cuando alguien se mete verdaderamente con el lenguaje, éste no es nada más formas de decir o de enunciar, sino que se convierte, en sí mismo, en un objeto real; esta es la impresión que me da con Borges o Eco, es decir, que el lenguaje pierde su convencionalidad y, entonces, se vuelve necesario, las palabras empiezan a tener materialidad, densidad.

En efecto, las palabras no nombran la realidad de la mesa, la política o la sociedad, sin embargo, en sí mismas representan una realidad; lo que me lleva a suponer que la psicología es pura literatura, como sabemos hay mala literatura y buena literatura, es pésima literatura la psicología en general, con excepciones de Freud, Bruner, Moscovici y otros. Entonces, lo que uno como psicólogo debería escuchar al lenguaje, es decir, que es una realidad, esto no se lo creen, por eso lo usan tan mal.

**EA-R.** Si lo real es lenguaje, ¿qué relación hay entre narración, cultura y ciencia?

**PFC.** Todo lo que he pensado sobre narración me permite suponer que ella aparece cuando uno recurre a la memoria, a la vida cotidiana en general y, por eso la memoria es algo lento que trata de captarse en la narración. Con ello, entiendo que con el lenguaje no se miente respecto de lo real, hablar es hacer realidad; al mismo tiempo —y paradigmáticamente— que no se está priorizando al lenguaje, ya que no constituye la única posibilidad de conocimiento, pues forma parte de la misma realidad como otras cosas, por ejemplo, las artes plásticas, la música, los sentimientos, los movimientos sociales y los lugares, también son realidades de la Realidad, todos inventados por nosotros, por la cultura.





